

Martine Liardet

Les inséparables

Création d'un livre-cassette -ou huit jeunes auteurs en quête d'un groupe

Thème du travail

Le groupe....Un thème banal en somme, puisque maintes fois abordé, sous différents angles, par bien des auteurs. Un thème de réflexion repris régulièrement par tous ceux qui ont voulu se pencher sur la vie en société, en entreprise, en institution, et même en famille. En étudiant les phénomènes de groupe, et ce que sous-entend la vie en groupe, tous ont tenté d'en comprendre les fonctionnements et par-là de trouver des solutions aux difficultés rencontrées. Tel n'était pas vraiment mon propos.

L'institution dans laquelle j'exerce mon métier d'enseignante, accueille des enfants âgés de 4 à 16 ans et souffrant d'importants troubles de la personnalité tels que psychoses, névroses, voire même autisme. Ma classe a reçu cette année huit élèves d'âges et de niveaux scolaires différents.

Si je me réfère aux auteurs qui se sont penchés sur le sujet, ainsi qu'à ma pratique personnelle, ces enfants, et particulièrement les enfants psychotiques, sont incapables de vivre, et surtout de travailler en groupe. Pour ces enfants, l'enseignement individualisé semble être le seul moyen d'acquérir un savoir. Paradoxalement, les faire travailler en groupe, n'est-ce pas tenter de leur apprendre à reconnaître l'autre, et à être reconnu par lui? Comment donc utiliser le potentiel du groupe avec mes élèves? Par quel moyen les lier en un groupe-classe? C'est à partir de toutes les observations citées plus haut que j'ai entrepris, avec mes élèves, l'écriture d'un livre, son illustration, ainsi que l'enregistrement d'une cassette audio.

Ecrire une histoire....

Entraîner dans cette aventure des enfants ayant une perception si particulière de la réalité, n'était-ce pas leur faire prendre un trop gros risque? Comment allaient-ils vivre la confrontation au groupe, et quel genre d'histoire allaient-ils écrire? Quelle cohérence ce texte aurait-il, et que faire si nous nous retrouvions avec un texte aussi "psychotique" que les jeunes auteurs eux-mêmes?

A la découverte des livres:

Pour tenter de juguler tous ces dangers, et de permettre aux enfants de savoir construire une histoire, je leur ai lu beaucoup de livres, raconté des histoires et des contes. Nous avons regardé avec soin les images et les couleurs, et nous avons beaucoup parlé de ce qu'un auteur a "le droit d'écrire et de faire faire à ses personnages". Ainsi baignés et rassurés par des histoires drôles, traditionnelles, fantasques ou sérieuses, les enfants ont pu, tous ensemble, créer leur propre histoire.

La création, pas à pas...

Je tiens à préciser que chaque mot de ce texte a été écrit par les enfants et que je me suis mise à leur disposition pour leur servir de scribe, et être garante des règles établies en commun pour leur permettre de "survivre" durant cette expérience difficile.

D'emblée, les enfants ont choisi pour thème, un archétype de la littérature enfantine: l'amitié. Une amitié entre trois animaux, qui seront amenés à quitter leur foyer, par solidarité envers l'un d'eux.

Avant d'en arriver là, les enfants ont d'abord réfléchi aux personnages de l'histoire. Rapi-

dement, ils ont décidé de choisir des animaux, des animaux qui partent de chez eux. Puis ils ont commencé leur histoire par le traditionnel "il était une fois". Pour se donner du courage, ils ont introduit le premier héros, un cheval, auquel ils ont rapidement donné un nom. Très vite, prénommer chaque nouvel arrivant va devenir la condition indispensable pour pouvoir continuer.

Cependant, au fil des jours, leur texte se révélera être une histoire construite, cohérente, touchante, et bien ancrée dans la tradition de la littérature enfantine:

Un départ, plutôt une fuite, un voyage émaillé de rencontres, et un retour à la maison. Et dans tout cela, les symboles que l'on retrouve en littérature, tels que le feu et le repas. C'est peut-être à ce stade que j'aimerais m'attarder quelque peu sur l'importance des livres lus aux enfants. Un moment de lecture, qui prit bien vite des allures de rituel, introduisait notre activité. Bien installés dans les coussins du coin-lecture, les enfants goûtaient ce moment avec délectation, y puisant sans doute le vocabulaire relativement riche utilisé dans leur histoire. Cette imprégnation régulière leur permit sans doute d'imaginer ce texte, si traditionnel dans sa forme, de trouver par la suite des moyens de le mettre en images, de partir sans trop de risques, sur le chemin périlleux pour eux de l'imaginaire. Bien sûr, on peut reconnaître certaines expressions, certains mots utilisés, mais les enfants ont su se les réapproprier afin d'en devenir les auteurs. Peut-être se sont-ils protégés contre eux-mêmes en évitant les dérives et les dessins trop fantasques....

A travers ce travail, ils ont je crois, redécouvert les livres et les histoires que je leur lisais, ils en ont pris certaines en si grande affection, ces moments de rencontres sont devenus si importants, qu'ils ne peuvent plus s'en passer et que, dès le mot fin écrit, nous avons dû imaginer une nouvelle activité de création et d'écriture qui puisse permettre de continuer notre rituel de lecture chaque semaine.

Sans la présence rassurante de Pierre Lapin, d'Ernest et Célestine, de Grand Ours et Petit Ours, et de tous leurs semblables, mes élèves auraient-ils pu se lancer dans cette aventure?.....

Adresse: M. Liardet, Ch. de la Poya, CH-1610 Oron-la-Ville