

Cécile Grace

Vision de lecteurs et représentations de lecture

La représentation de la lecture et des livres dans les albums pour enfants des années 1990¹

Dans le cadre d'un mémoire de licence² en littérature française, j'ai examiné la représentation du livre et de la lecture dans les albums pour enfants des années 1990. La peur de l'abandon de la culture écrite par le jeune public et la conscience de l'importance du premier contact avec les livres invitent aujourd'hui les auteurs d'albums à donner une vision personnelle du monde de l'écrit. Mon mémoire m'a donc permis d'analyser une quinzaine d'albums et de synthétiser les tendances contemporaines de l'imaginaire lié à l'univers livresque.

L'un des points essentiels touche au livre en tant qu'objet et à ses sanctuaires, les bibliothèques. Malgré l'expansion des ordinateurs dans notre quotidien, nous constatons que les auteurs d'albums, à une majorité écrasante, s'accrochent à une image classique et passéiste du patrimoine et du savoir, qui implique des étagères remplies de livres, un globe terrestre et une table d'étude à l'ancienne. Les nouveaux modes de communication, tels que les écrans, sont totalement occultés. Nostalgie ambiante face à un temps révolu ou difficulté de dépeindre l'époque dans laquelle on vit? Toujours est-il que sur quinze albums, un seul³ parvient à donner une image positive des outils de notre fin de siècle sans dénigrer pour autant ceux qui précèdent.

L'attachement au patrimoine et au passé se traduit également chez certains auteurs par la multiplicité des références littéraires consacrées. La lecture des classiques reste ainsi de l'ordre du devoir universel et donne le sentiment d'une certaine orthodoxie en la matière. Quant au mode de lecture dépeint (couché, assis par terre ou sur les cabinets...), il est des plus libéral. En conséquence, s'il semble aujourd'hui que nous lisions comme nous le voulons et où nous le désirons, en revanche nous ne pouvons apparemment pas lire n'importe quoi si nous désirons être admis au rang des lecteurs avertis.

De surcroît, quelques auteurs nous présentent une image négative du livre qui dépraverait ses lecteurs. En soi, cela n'a rien de bien novateur, mais l'originalité réside maintenant dans l'éloge de la vie pratique au détriment de la lecture.

Ainsi, nous constatons qu'à travers le panorama des albums choisis, la littérature se trouve exactement dans la fissure propre à notre époque, entre un passé révolu empreint de valeurs anciennes auxquelles nous avons de la peine à adhérer, et un avenir incertain qui nous pousse à ralentir.

1 Vous trouverez la liste des albums concernés en annexe.

2 *Règlement de contes ou Les pérégrinations d'une lectrice en liberté*, UNIL, juin 1999.

3 *L'échappée belle*, SAUER, Inge, Arles, Actes Sud Junior, 1998, [1995].

Bibliographie:

Begag, Azouz et Louis, Catherine, Mona et le Bateau-livre, Lyon, Chardon Bleu Editions, 1996.

Boujon, Claude, Un beau livre, Paris, l'école des loisirs, 1990.

Claverie, Jean et Nickly, Michelle, l'art du pot, Paris, Albin Michel Jeunesse, 1990.

Clement, Frédéric, Le Livre épuisé, Paris, Ipomée-Albin Michel, 1996.

Dalrymple, Jennifer, Péric et Pac, Paris, l'école des loisirs, 1994.

Gouichoux, René et Martin, Jean-François, l'ogre nouveau est arrivé, Paris, Nathan, 1998.

Heidelberg, Niklaus, Un livre pour Elie, Weinheim, Seuil Jeunesse, 1998. [Titre original, "Ein Buch für Bruno", 1997]

Könnecke, Ole, Mauvaise Caisse, Paris, l'école des loisirs, 1996. ["Fred und die Bücherkiste", 1995]
Leonard, Marie et Prigent, Andrée, libili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école, Belgique, Editions Magnard, 1996.
Marshall, Rita et Delessert, Etienne, j'aime pas lire !, Paris, Gallimard, 1992. [Titre original, "I hate to read", 1992].
Poncelet, Béatrice, Chut !, Paris, Seuil, 1995.
Ponti, Claude, l'écoute-aux-portes, Paris, l'école des loisirs, 1995.
Sauer, Inge, l'échappée belle, Arles, Actes Sud Junior, 1998, [Titre original, "Entführung im Wunderland", 1995]
Solotareff, Grégoire, Mathieu, Paris, l'école des loisirs, 1990.
Thompson, Colin, Le livre disparu, Hong-Kong, Circonflexe, 1996. [Titre original, "How to live forever", 1995]
Le mémoire de licence *Règlement de contes ou Les pérégrinations d'une lectrice en liberté* peut être consulté auprès de l'auteur: Cécile Grace-Mul-ler, 5b, chemin de la cocarde CH-1024 Ecublens, Tél. 021 691 05 68